



## Le Bateleur—I

Bon équilibre entre action et désir d'élévation spirituelle.

Penser pour agir, voilà ce qui pourrait être la devise de l'arcane.

Il est le symbole de la connaissance par l'action.

Textes extraits de <https://www.7tarot.fr/carte/arcanes-majeurs.htm>



## La Papesse –II

Elle est considérée comme le reflet de notre quête intérieure.

Elle favorise le développement personnel par les jeux de l'esprit.

Elle est consciente des limites du savoir théorique.



### L'impératrice – III

Elle est en parfaite harmonie avec le monde de la matière.

Son grand pouvoir réside dans sa capacité à communiquer, à suggérer, à analyser, faisant d'elle l'emblème même de la médiation.

Grande intelligence mais également pureté des intentions et clarté des idées.



### L'empereur –III

En tant que chef de clan sûr de ses forces, il apporte sécurité et confort à ses proches. Homme d'action, son savoir ne repose pas sur des connaissances purement théoriques mais sur le fruit de ses expériences passées.

Il règne sur la matière et le monde extérieur, tout en lui inspire confiance.



Le Pape —V

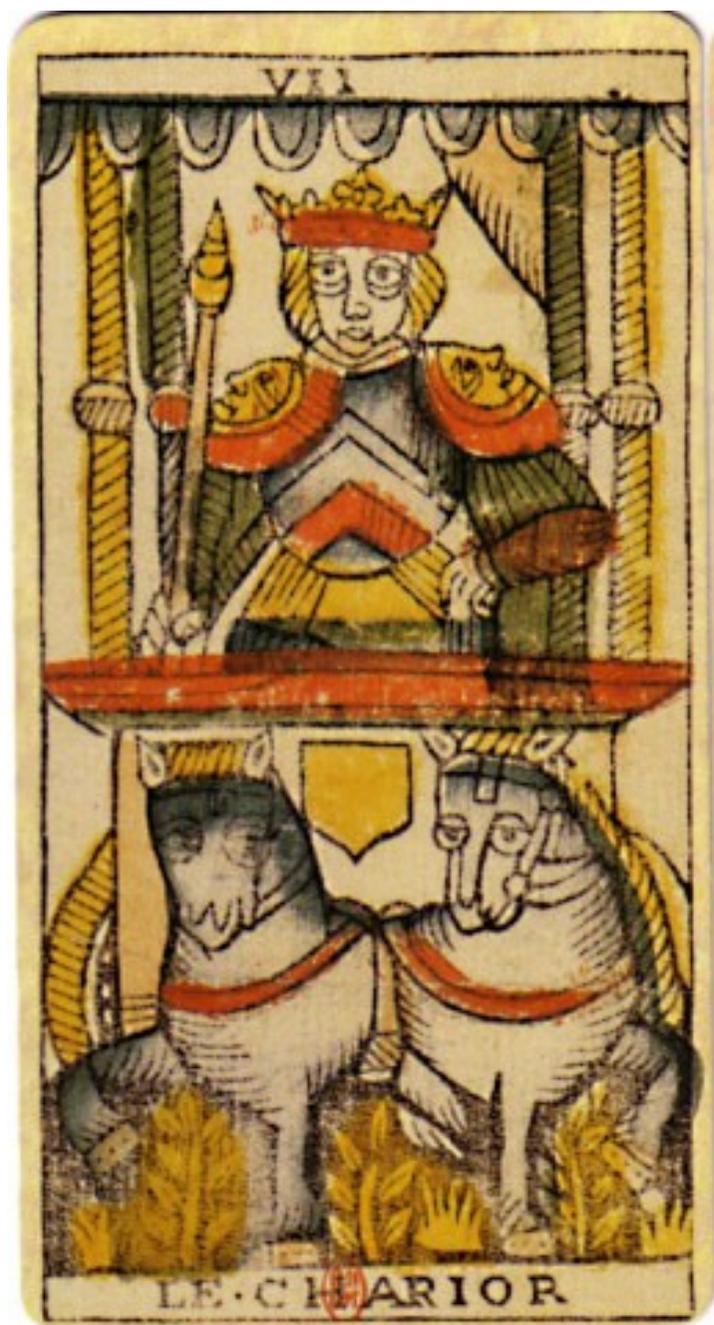
Caractère invisible, cryptique, et insaisissable de l'univers sur lequel le Pape gouverne.



### L'amoureux –VI

Le comportement de l'amoureux traduit une hésitation palpable.

La flèche que s'apprête à envoyer l'angelot revêt une puissance symbolique forte: une fois partie, impossible de revenir en arrière. Elle traduit les conséquences à assumer une fois qu'une décision est prise.



### Le Charriot—VII

L'attitude du jeune homme est pleine de confiance, une détermination sans faille se dégage de lui.

Symbole vivant de la maîtrise et du courage, le jeune homme dispose d'une force mentale et sait parfaitement où il souhaite se diriger.



### La Justice—VIII

Femme d'âge mûr au regard impassible et austère, la justice semble nous regarder droit dans les yeux comme pour mieux nous scruter. Cela témoigne de l'impartialité, de la rigueur et de l'intemporalité du personnage. Elle sait aussi faire preuve de clémence et d'empathie. Elle dispose d'un pouvoir étendu sur les humains, dans une démarche impartiale, juste mais implacable.



### L'ermite—VIII

Homme d'âge mûr doté d'une grande sagesse, il a le regard porté vers l'avenir. Il marche à son rythme sur le chemin qui mène à la connaissance. Nul besoin de se presser puisque tout vient à point à qui sait attendre. Très prudent, il connaît parfaitement les dangers de l'excès de zèle et de la précipitation, source d'erreurs et de remords. Il avance en gardant le contact avec le fondement des choses, tant spirituel que matériel.



### La Roue de Fortune—X

La roue tournante est emblème de vie et de destin. La carte met en scène trois animaux juchés sur la roue: le sphinx, le chien et le singe. Elle symbolise l'universalité des cycles. Personne n'est là pour la mettre en marche bien que quelqu'un ait dû un jour l'enclencher. Libre à chacun de percer ce mystère en fonction de ses croyances et de son éducation.



### La Force—XI

L'arcane représente une jeune femme, symbole de maîtrise et de volonté et un lion qui représente les désirs enfouis et les passions. Le lion paraît maîtrisé sans difficulté, l'animal accepte de se laisser dompter. A noter que c'est une femme qui a été choisie pour représenter la force. La force brute doit être domptée, la jeune femme tire sa puissance d'une connaissance des limites des désirs et des pulsions.



### Le Pendu—XII

Un jeune homme est représenté suspendu à un portique, entouré de deux arbres eux aussi renversés. Le pendu semble accepter sa situation. Son corps attaché ne lui permet plus pour le moment d'agir à sa guise, toute son attention peut se focaliser sur son activité mentale. C'est à l'intérieur de lui que se développeront les qualités nécessaires à son évolution.



### La Mort—XIII

Un personnage décharné assimilé à un squelette est représenté, symbole du temps qui passe et de la mort. Il déblaye les morceaux de corps avec sa faux. Une des têtes est couronnée, signifiant que personne quelle que soit sa position, ne peut échapper à la transformation.

L'objectif n'est pas de faucher la vie mais de la faire renaître sous un jour nouveau.



### La Tempérance—XVIII

Suit et tire sa force de l'Arcane XIII. Une femme ailée verse calmement une urne dans une autre, ce qui renvoie à l'idée de circulation des flux et des énergies. C'est en alliant les opposés qu'il sera possible d'élever son âme et son esprit.

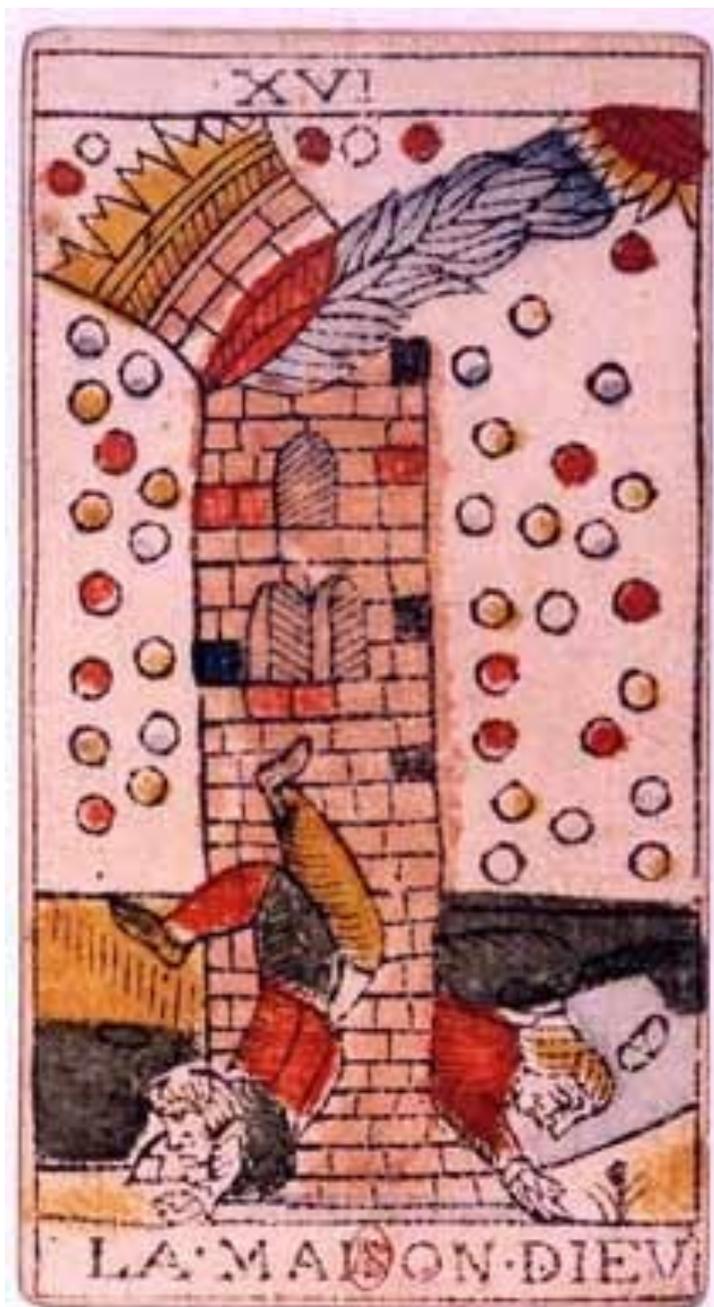


### Le Diable—XV

Personnage cornu, griffu, ailé, ni vraiment humain, ni vraiment animal. Ambivalence aussi sexuelle: poitrine de femme et sexe masculin.

Le personnage dégage puissance et détermination avec sa main droite levée comme une invitation à le rejoindre.

Il manifeste son emprise sur les deux personnages enchainés réduits à la condition d'esclaves.



### La Maison Dieu—XVI

Deux personnages chutent d'une tour et acceptent leur sort malgré l'inconfort.

Des fenêtres de la tour en feu s'échappent une multitude de boules multicolores. On ne sait pas si le feu est provoqué par les humains ou s'il est exogène.

Le feu détruit l'ouvrage des humains et les contraint à la chute, il possède également en lui une force puissante de revitalisation: les boules sont les énergies nouvelles.



### L'étoile—XVII

Femme nue agenouillée, un pied dans le flux de la rivière en connexion avec les intuitions et les émotions. Deux cruches sont versées, une dans le flux l'autre sur la terre nourricière. Par ce geste l'Etoile entretient le cycle éternel de la vie.



### La Lune—XVIII

Présence de la Lune, de deux chiens et d'une écrevisse. Difficile d'en savoir plus, la lune règne sur la nuit et cache farouchement ses mystères.



### Le Soleil—XVIII

Des gouttelettes prolongent les rayons traduisant le pouvoir nourricier du soleil.  
Deux enfants profitent des bienfaits de ces rayons.



### Le Jugement—XX

En scène un ange communiquant avec trois personnages terrestres par l'intermédiaire d'une trompette. Les trois personnages sont réceptifs, leur pureté est induite par leur nudité qui introduit aussi la volonté de changement.



### Le Monde—XXI

Femme dansante, au centre d'une guirlande de lauriers., entourée de quatre personnages symbolisant les quatre éléments. La nudité indique la pureté, les cheveux détachés la liberté, la forme ovale suggère la fécondité.



### Le Mat— ou le Fou

Jeune homme barbu vêtu d'un costume de bouffon, à grelots. Yeux levés vers le ciel en quête d'inconnu et de liberté. Le petit baluchon symbolise les peines que chaque humain doit porter avec lui.

L'homme est poursuivi par un animal qui le pousse vers son destin, inéluctable.